

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №10 компенсирующего вида» г. Сосногорска

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС  
«Лучший педагогический проект в системе работы с детьми  
с ограниченными возможностями здоровья – 2020»

НОМИНАЦИЯ  
«Лучший педагогический проект в системе работы с детьми с ОВЗ  
в дошкольной образовательной организации»

**«Развитие зрительного восприятия детей 5-7 лет с нарушением зрения в  
изобразительной деятельности»**

ЮЖАКОВА  
ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА  
тифлопедагог

Сыктывкар 2020

## Содержание:

Введение.....	3
Основная часть .....	5
План реализации проекта .....	5
Содержание проекта .....	6
Подготовительный этап .....	6
Основной этап.....	7
Анализ методической литературы.....	7
Коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие зрительного восприятия детей 5-7 лет с нарушением зрения с использованием изобразительной деятельности .....	8
Ожидаемые результаты по реализации проекта.....	11
Заключительный этап .....	12
Список литературы .....	13
Приложение 1	
Приложение 2	

## Введение

Развитие и использование в процессе обучения зрительного восприятия у детей с нарушением зрения является коренной проблемой тифлопсихологии и тифлопедагогике.

Нарушение зрения детей сказывается, прежде всего, на их восприятии окружающего мира. Отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинах, замена одних предметов другими при экспозиции в непривычных условиях и т.д. Неточные представления об окружающем предметном мире затрудняют осмысление материала, и ведет, в лучшем случае, к их механическому запоминанию, и лишает детей возможности применить полученные знания в учебной и игровой деятельности, провоцируя накопление вторичных отклонений в структуре дефекта.

Одной из специальных задач моей коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями зрения является развитие способов зрительного восприятия, зрительной ориентации при активном упражнении и активизации зрительных функций. Решение образовательных и коррекционных задач по развитию зрительного восприятия происходит в комплексе через различные виды деятельности.

Поиск эффективных средств развития зрительного восприятия привел к пониманию, что: изобразительная деятельность выступает как важнейшее средство развития зрительного восприятия детей со зрительной патологией, способствует формированию реальных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, обеспечивает формирование навыков обследования объекта, упорядочение процесса наблюдения, усиление и активизацию полисенсорного восприятия при анализе объекта, систематизацию процесса восприятия, уточнение образа предмета.

Возможность использования изобразительной деятельности в процессе развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения рассматривали Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева, А.Г. Литвак, Л.П. Григорьева, В.З. Денискина, М.В. и др. Исследователями раскрыта роль изобразительной деятельности в обучении дошкольников с косоглазием и амблиопией, предложены методические рекомендации по развитию зрительного восприятия в процессе обучения детей рисованию.

Использование изобразительной деятельности для развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения, чрезвычайно актуально. Изобразительная деятельность служит эффективным средством развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, так как обеспечивает предметность, целостность, константность, апперцепцию восприятия, способствует формированию эталонов цвета, формы, величины.

Многу отмечено, что педагоги используют такой вид изобразительной деятельности, как рисование для развития у детей с нарушением зрения зрительно-моторной координации, графических навыков, оставляя без внимания использование различных видов изобразительной деятельности для формирования образов предметов, способов обследования, обобщения предметных представлений, развития пространственного видения.

Цель проекта: помочь детям со зрительными патологиями, низкой остротой зрения в повышении уровня развития зрительного восприятия при использовании в коррекционно-развивающей работе различных видов изобразительной деятельности

Задачи:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по теме;
2. Подбор диагностического инструментария для определения уровня развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения;
3. Составление и реализация коррекционно-развивающей программы по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения в процессе изобразительной деятельности;
4. Планирование результатов
5. Разработать рекомендации педагогам по использованию изобразительной деятельности как эффективного средства развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения

## Основная часть

### План реализации проекта

Проект проходил на базе МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 10» г. Сосногорска. В проекте приняли участие дети 5-7 лет посещающие старшую и подготовительную тифло группы.

Тип проекта: обучающий, практико-ориентированный

Продолжительность: три месяца

Участники: дети 5-7 лет с нарушением зрения, тифлопедагог

Этапы проекта: подготовительный, основной, заключительный.

#### Подготовительный этап

1. Изучение медицинских карт детей 5-7 лет, заполненных врачом офтальмологом
2. Подбор диагностического инструментария для выявления уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения
3. Проведение диагностики развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения старшей и подготовительной тифлогрупп
4. Формирование группы детей с низким уровнем развития зрительного восприятия

#### Основной этап

1. Изучение программно-методических материалов по проблеме развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения
2. Составление коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие зрительного восприятия детей 5-7 лет с нарушением зрения с использованием изобразительной деятельности
3. Планирование результатов
4. Проведение коррекционно-развивающей работы с детьми 5-7 лет с нарушением зрения по развитию зрительного восприятия

#### Заключительный

1. Проведение диагностики развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения старшей и подготовительной тифлогрупп
2. Разработка рекомендаций педагогам по использованию изобразительной деятельности как эффективного средства развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения
3. Выступление на педсовете по результатам проекта

## Содержание проекта

### Подготовительный этап

На основе изучения медицинских карт детей старшего дошкольного возраста были определены дети с нарушением зрительных функций: амблиопия, косоглазие, миопия, астигматизм. Острота зрения от 0,5 до 0,8 на лучше видящем глазу с коррекцией – дети с пониженным зрением.

Для изучения уровня развития зрительного восприятия были подобраны и использованы методики:

1. «Психолого-педагогическое обследование детей с нарушением зрения», разработанная Малевой З.П. для изучения сенсорного восприятия
2. «Нарисуй целое» (авторы Е.А. Стребелева, А.А. Катаева) для изучения целостности восприятия
3. «Наложённые изображения» (А.Р. Лурия) для изучения предметности, константности, апперцепции
4. «Узнавание «зашумленных» изображений» (А.Р. Лурия) для изучения предметности, константности восприятия

Оценка результатов диагностики проводилась по качественным и количественным показателям (содержание обследования и описание качественных показателей в Приложении № 1)

Исследование проводилось индивидуально в знакомой для детей обстановке, длительность каждой серии тестов не превышала 10-15 минут. Диагностика представляла собой серию игровых заданий, проходила в специально отведённом месте (в кабинете тифлопедагога). Для каждого ребёнка были созданы индивидуальные условия с учётом зрительного диагноза и зрительными возможностями.

Количественный анализ результатов представлен в методиках. Результаты ответов детей оценивались по трех бальной шкале. Общее количество заданий для детей –13. Соответственно, самое высокое количество баллов, набранное детьми может быть 39. Набранные баллы распределяются по уровням развития зрительного восприятия:

30 – 39 – высокий уровень

20 – 29 – средний уровень

13 – 19 баллов – низкий уровень

Таким образом, на основе количественных подсчетов результата мы можем сделать вывод об уровне развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения.

Результаты исследования уровня развития зрительного восприятия представлены в виде таблицы.

Таблица № 1

Результаты исследования зрительного восприятия

Уровень развития зрительного восприятия	Количество детей	%
1 - низкий	10	40%
2- средний	15	60%
3 - высокий	-	0%

По результатам диагностического исследования можно отметить, что у детей с нарушением зрения формирование представлений о сенсорных эталонах замедленно, дети недостаточно используют имеющиеся у них представления при анализе предметов, затрудняются при выделении характерных признаков (цвет, форма, величина). У большинства детей зрительное восприятие фрагментарное, не чёткое. Представления о предметах неполные. Отмечается нарушение восприятия в измененных условиях (константность восприятия), целостности и предметности восприятия.

В целом, у детей со зрительными патологиями выявлено нарушение таких качеств зрительного восприятия как константность, целостность, апперцепция, предметность, а так же нарушение сенсорных и ориентировочных функций. Все это влияет на точность, полноту, скорость зрительного восприятия, вызывает дефицит зрительного опыта.

Сформирована группа детей, участвующих в проекте с низким уровнем зрительного восприятия в количестве 10 человек.

## Основной этап

### Анализ методической литературы

Содержание работы по развитию зрительного восприятия отражено в программе Л. И. Плаксиной [17], и предусматривает включение большого количества практических заданий и упражнений, в результате выполнения которых обогащается чувственный опыт детей, осуществляется тренировка их в обращении с конкретными предметами и явлениями окружающей действительности, предложено применение специальных методов.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что между деятельностью и развитием зрительного восприятия существует двусторонняя связь. Развивая изобразительную деятельность мы развиваем зрительное восприятие. Изобразительная деятельность выступает как эффективное средство развития зрительного восприятия детей со зрительной патологией, так как обеспечивает предметность, целостность, константность, апперцепцию восприятия, кроме того процесс изобразительной деятельности способствует формированию эталонов цвета, формы, величины.

Данные положения определили дальнейшее направление проекта по развитию зрительного восприятия детей с нарушением зрения в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность рассматривается как специально организованное образное познание действительности. Рисование, лепка, аппликация – основные виды изобразительной деятельности, посредством которой дети образно отражают окружающую действительность. Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации то, что восприняли раньше, с чем уже знакомы. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой – то предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет. Соответственно, овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия.

Обучение детей со зрительной патологией изобразительной деятельностью, способствует формированию реальных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, предусматривает формирование навыков обследования объекта, упорядочение процесса наблюдения, усиление и активизацию полисенсорного

восприятия при анализе объекта, систематизацию процесса восприятия, уточнение образа предмета.

Коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие зрительного восприятия детей 5-7 лет с нарушением зрения с использованием изобразительной деятельности

Использование изобразительной деятельности для развития зрительного восприятия решает следующие задачи:

- развитие предметного, целостного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения, анализа;
- усиление и активизация полисенсорного восприятия при анализе объекта;
- накопление зрительного опыта при систематизации процесса восприятия, уточнения, отображения образов предметов.

Применяются принципы: наглядности, от простого к сложному, индивидуализации, поэтапности, деятельностный подход к обучению.

В работе использовались стандартные приемы развития свойств зрительного восприятия (целостность, константность, предметность и т.д.):

- развития ориентировочно-обследовательских движений глаза и рук (предметность и восприятия);
- развития целостности и деятельности восприятия (сличение образа с эталоном);
- расширения зоны качества восприятия (независимо от условий);
- развития зрительного опыта (прошлый опыт, опережающее восприятия);
- развития обобщённости восприятия (значение объекта по отношению к другим объектам).

Занятия планируются по тематическому плану, в который входит 8 тем: фрукты, цветы, посуда, дома, игрушки, транспорт, насекомые, деревья. Выбирая темы, мы ориентировались на то, что детям легче и интереснее рисовать те предметы, которые им доступны для комплексного обследования.

По каждой теме запланировано 3 занятия, которые соответствуют трём этапам работы. Коррекционно-развивающая программа представлена в Приложении №2.

Цель I этапа: Развитие целостности и предметности образов, формирование сенсорных эталонов, перцептивных действий, обучение зрительно-осознательным исследовательским действиям. Формирование приемов автоматизации изобразительных действий.

На первом этапе дети рисовали один предмет по теме, например яблоко по теме «Фрукты». Для того, чтобы бы ребёнок имел ясное представление о тех свойствах и качествах предмета, которые ему предстоит передать в рисунке мы организовали активное восприятие предмета, включающее процесс обследования.

Процесс обследования состоял из нескольких этапов, предложенных Л.И. Плаксиной [14,15] и позволяющих ребенку охватить все признаки и качества предмета:

1. Общая характеристика предмета;
2. Анализ формы основных частей и деталей объекта с опорой на сенсорные эталоны формы, цвета, размера;



3. Определение соотношения всех составных частей предмета с его пространственным положением;
4. Обобщающий рассказ о предмете с выделением главных для изображения признаков.

Обследование предмета проходит не только зрительно, но и осязательно. В процессе осязательного обследования дети анализируют округлость формы, наличие граней, углов, плоскости, вогнутости и другие осязательные признаки предмета. Используются наводящие вопросы для управления процессами узнавания, выделения, анализа и синтеза, уточнения и конкретизации, систематизации признаков предмета.

Обследование и анализ натуральных предметов проводится по четкой схеме, выделяются главные признаки предмета: его строение, расположение деталей, цвета и оттенки, расположение в пространстве.

Выделение этапов обследования и анализа природы строится с учетом состояния зрения и уровня развития практических действий у детей с нарушением зрения. Ребёнку с низкой остротой зрения необходимо дать больше времени для рассматривания и осязательного обследования. Использовать более крупный размер объектов.

После обследования предмета идёт дальнейшее обогащение чувственного опыта детей, уточнение образа предмета в дидактической игре. Например, после обследования яблока, можно составить его изображение из частей, выбирать такое же яблоко из нескольких изображений. Так дети учатся сравнивать объекты с их изображениями, анализировать особенности строения предметов и строить изображения.

Даются задания на соотнесение цветных, контурных, силуэтных изображений с реальными предметами «Найди сходство и различие», «Подбери к предмету его силуэтные, контурные и цветные изображения», «Найди другую половину изображения, предмета».

После обследования и игровых действий дети приступают к изображению предмета. Для формирования приемов и способов автоматизации изобразительных действий на первом этапе дети изображают предметы, используя трафарет. Тем самым стимулируется освоение формообразующих движений в рисовании и обеспечивается стремление детей к передаче реальной, точной формы изображаемых предметов.

В конце каждого занятия, на всех этапах, проводится анализ детских работ, сличение рисунка с образцом, обращается внимание на передачу формы, цвета, размера, пространственного расположения предмета.

Следующее занятие по теме соответствует второму этапу работы.

Цель II этапа: Продолжать развивать предметные представления, дать детям понятия о разнообразии формы, строения и цветовой окраске натуральных объектов по теме. Формирование способов анализа, сопоставления, определения строения предмета реального и его изображения.

На данном этапе детям предлагают для обследования несколько предметов одинаковой или разной формы, цвета, размера. По теме «Фрукты» дети рассматривают яблоко, апельсин, гранат, сравнивают, находят сходство и различия, выделяют особенности строения, детали. В изобразительной деятельности, дети рисуют любой предмет по выбору. Предметы на рисунке одинаковой формы, но разного цвета, размера. На занятии по теме «Посуда», дети изображают посуду

разную по форме, цвету, но одинаковую по размеру. Так дети получают возможность получить обобщенные понятия о форме и других признаках предметов одного вида.

После обследования используются игры на сопоставление парных предметов («Чем похожи и чем отличаются?»), выбор предметов по образцу («Найди такой же»), упражнения на сличение реального предмета с его изображением («Подбери картинку»), задания на соотнесение нескольких контурных, силуэтных, цветных изображений («Найди три одинаковых рисунка»). Включаются новые задания, требующие от ребенка умения определять предмет по его части, дорисовывать недостающие детали («Узнай предмет по его части», «Дорисуй предмет»).

Для развития цветосприятия дети учатся определять цветовую насыщенность, тональность и контрастность предмета, который предстоит изобразить, упражняются в получении нужного цвета, смешивая разные цвета гуаши.

В изобразительной деятельности, на втором этапе, мы развивали умение передавать форму, строение предмета и его частей, цвет, правильные пропорции, соотносить образ восприятия предмета с образом восприятия рисунка.

На третьем этапе детям предстоит изобразить несколько предметов, объединённых одним сюжетом. На первых порах это будут одинаковые предметы (несколько домов на улице), в последующем два-три знакомых детям (дом, дерево, автомобиль). Дети научатся узнавать и изображать знакомые предметы в изменённых условиях.

Цель III этапа: Развивать способность детей оперировать образами, наглядными представлениями о предметах и их отношениях в ходе восприятия и создания сюжетных изображений. Развивать целостность, константность, апперцепцию предметных образов.

Для подготовки детей к созданию сюжетного рисунка используются специальные приемы и способы для развития понимания детьми пространственных признаков расположения предметов. Развитие восприятия перспективы происходит через наблюдение объектов вблизи и вдали, понимание величины предметов в зависимости от расположения в пространстве, подбираются иллюстрации, на которых можно показать изображение перспективы. После наблюдений, рассматривания иллюстраций дети учатся изображать предметы, объединяя их одним сюжетом.

Для того, чтобы дети смогли правильно перенести пространственные признаки предметов на плоскость листа используется работа на фланелеграфе по созданию композиций из вырезанных изображений. Разложив предметы на столе, проанализировав их расположение, дети создают композицию на фланелеграфе. После завершения работы на фланелеграфе изображают сюжет на рисунке таким, каким они выполнили его на фланелеграфе. Детей учатся произвольно оперировать образами, мысленно уменьшать и увеличивать предметы, устанавливать связи между отдельными их частями. Детям, слабо владеющим изобразительными навыками предлагается воспользоваться трафаретом. При анализе рисунков идёт сравнение изображения предметов с их расположением на фланелеграфе.

Таким образом, на третьем этапе, в процессе восприятия и изображения сюжетных ситуаций, происходит освоение детьми ситуации сюжетного рисунка, устанавливается пространственно-временная зависимость и причинно-следственные связи между изображёнными объектами.

Поэтапное планирование коррекционно-развивающей работы в программе по развитию зрительного восприятия в изобразительной деятельности способствует формированию специальных приемов использования нарушенного зрения при обследовании предметов, изучении их качеств и свойств и последующего отражения их в рисунке.

На каждом этапе деятельность детей направлена на активное изучение мира предметов при помощи овладения обследовательскими, аналитическими, практическими действиями.

Учебный материал, предлагаемый детям, подбирается и komponуется таким образом, чтобы одновременно прослеживалась связь с предыдущим этапом обучения и подводилась основа для усвоения нового материала. Это позволяет вести образовательный процесс в форме непрерывной цепочки, постепенно активизируя зрительное восприятие детей с нарушением зрения.

Таким образом, в программе организована поэтапная работа по развитию зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения и анализа, систематизации процесса восприятия, усиления и активизации полисенсорного восприятия, коррекции образа предмета перед изобразительной деятельностью, в процессе изобразительной деятельности, при анализе продукта деятельности.

Коррекционно-развивающие занятия проводятся в течение 3 месяцев, подгрупповым методом, по 2 - 3 человека. Продолжительность одного занятия от 15 до 20 минут. Занятия проходят два раза в неделю. В среднем с каждым ребенком должно быть проведено 20-24 занятия. В ходе занятия обязательно проводят упражнения направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. При необходимости работа проводится индивидуально.

#### Ожидаемые результаты по реализации проекта

##### Промежуточные результаты по этапам

I этап: У детей сформируется правильное опознание сенсорных признаков цвета, формы, величины, развитие зрительно-осознательных обследовательских действий, целостности и предметности образов предметов. Дети научатся сравнивать объекты с их изображениями, анализировать особенности строения предметов и строить изображения. Автоматизируются формообразующие изобразительные движения.

II этап: Сформируются понятия о разнообразии формы, строения и цветовой окраски натуральных объектов. Дети научатся определять цветовую насыщенность, тональность и контрастность предмета, который предстоит изобразить, смогут получить нужный цвета, смешивая разные цвета гуаши. Дети смогут анализировать, сопоставлять, определять строение реального предмета и его изображения. Сформируется умение передавать в рисунке форму, строение предмета и его частей, цвет, правильные пропорции, соотносить образ восприятия предмета с образом восприятия рисунка.

III этап: У детей сформируется способность оперировать образами, наглядными представлениями о предметах и их отношениях в ходе восприятия и создания сюжетных изображений. Дети освоят ситуацию сюжетного рисунка, научатся

устанавливать пространственно-временную зависимость и причинно-следственные связи между изображёнными объектами. Дальнейшее развитие целостности, константности, апперцепции восприятия предметных образов

Основным критерием оценки эффективности коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие зрительного восприятия детей 5-7 лет с нарушением зрения с использованием изобразительной деятельности является переход детей с низким уровнем развития зрительного восприятия на более высокий уровень.

#### Заключительный этап

Проведение диагностики детей, участвующих в проекте, с которыми была реализована коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие зрительного восприятия детей 5-7 лет с нарушением зрения с использованием изобразительной деятельности показало, что все дети перешли с низкого уровня развития зрительного восприятия на средний и высокий уровни.

Эффективность проекта позволяет рекомендовать педагогам шире использовать изобразительную деятельность как средство развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения, соблюдая следующие условия:

1. Соблюдать последовательность обучения, которая позволяет формировать ясное представление о свойствах и качествах предметов, которые детям предстоит изобразить;
2. Объединять занятия по предметному, сюжетному рисованию одной темой, для более полного, точного формирования предметных представлений, развития апперцепции восприятия
3. При усвоении представлений о конкретном предмете важно дать детям понятие о разнообразии формы, строения и цветовой окраске натуральных объектов. Это позволит детям получить обобщенные понятия о форме и других признаках предметов одного вида.
4. Активизировать практическую деятельность детей, направленную на изучение мира предметов, которые предстоит изобразить, при помощи овладения обследовательскими, аналитическими, практическими действиями;
5. Проводить процесс обследования зрительно и осязательно по четкой схеме, выделяя главные признаки предмета: его строение, расположение деталей, цвета и оттенки, расположение в пространстве;
6. Использовать игровую деятельность для обогащения чувственного опыта, уточнения образов изображаемых предметов, развития целостности восприятия.
7. Учить детей создавать сюжетные изображения на основе имеющихся представлений о предметах. Способствовать обогащению зрительного опыта, развитию умения оперировать знакомыми образами в новых условиях. Развивать константность восприятия.
8. Подбирать и компоновать учебный материал, таким образом, чтобы одновременно прослеживалась связь с предыдущим этапом обучения и подводилась основа для усвоения нового материала

## Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Сенсорно-перцептивная организация человека // Познавательные процессы: ощущения, восприятие. – М.: Педагогика, 1982.
2. Венгер Л.А. Развитие восприятия в онтогенезе.// Хрестоматия по психологии / Под ред. Петровского А.В. – М.: Просвещение, 1987. – С. 316-320.
3. Грегори Р.Л. Предметы и изображения. // Хрестоматия по психологии / Под ред. Петровского А.В. – М.: Просвещение, 1987. – С.189-194.
4. Григорьева Л.П. О системе развития зрительного восприятия при нарушениях зрения // Психол. журн. 1988. № 2.
5. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка. – М.: Школа-Пресс, 2001.
6. Гурьева Г. В. Обучение изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением зрения. - Проблемы и перспективы развития образования в России - 2010 - №1
7. Денискина В.З. Особые образовательные потребности детей с нарушениями зрения. — Дефектология. — 2012. — № 6
8. Запорожец А.В. Развитие восприятия и деятельность. // Вопросы психологии. №1.- С.200-204.
9. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. - М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2007.
10. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.
11. Литвак А.Г. Тифлопсихология. – М., Полиграф сервис, 1985.
12. Малёва З.П. Психолого-педагогическое обследование детей с нарушением зрения.- Челябинск: Университет, 1998.
13. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
14. Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования. — М., 1991
15. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения. – М.: Университет, 1998.
16. Плаксина Л.И., Григорьева Л.А. Играя – лечимся. – М.: Город, 2001.
17. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной – М.: Просвещение, 1997.
18. Солнцева Л.И. Адаптация диагностических методик при изучении детей с нарушением зрения.// Дефектология, 1997. № 4.
19. Чингалаева И. А. Рисование как средство коррекции отклонений в развитии детей с нарушением зрения// Обучение и воспитание: методики и практика.- 2012.-№
20. Яхина М. Т. Экспериментальное изучение особенностей зрительного восприятия у детей с нарушением речи // Молодой ученый. — 2011. — №2. Т.2. — С. 139-142.  
Электронные ресурсы  
<http://defacto.examen.ru/ExamineBase.nsf>  
<http://www.genesis.ru/pedologia>  
[http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2)

## Методика №1 «Исследование уровня зрительного восприятия»

(автор Малеева З.П.)

Уровни зрительного восприятия:

1 – *начальный (1 балл)*. Задание не выполняют или выполняют неполно, с помощью конкретизации педагогом заданий (или вопросов). Детям практически не интересна и трудна предлагаемая им деятельность. По некоторым заданиям допускаются существенные ошибки. Дополнительных попыток не предпринимают.

2 – *средний (2 балла)*. Дети выполняют задание полно и точно с помощью конкретизации педагогом заданий (или вопросов). Дети видят отдельные параметры предмета, пытаются их объединить, но не всегда удается. Дети испытывают затруднения при выполнении задания, относящиеся к накопленному сенсорному опыту ребенка.

3 – *высокий (3 балла)*. Дети самостоятельно выполняют задание с первой попытки. Дети внимательно слушают задание, работают сосредоточенно, уверенно, правильно. Высокий уровень знаний, умений и навыков, способствующих эффективной работе детей.

## Исследование восприятия цвета

Исследуемые параметры	Цель исследования	Оборудование	Методика исследования
Узнавание и называние цветов спектра	Выявить умение дифференцировать цвета	Пособие «Ателье»	Задание: «Назови цвет платья»
Соотнесение объектов по цвету	Определить уровень соотнесения по цвету (от 7 до 12 оттенков)	Пособие «Звездочки на небе»	Задание: «Закрой все оттенки красного цвета»
Фиксация по насыщенности	Выявить умение детей дифференцировать цвета и их оттенки (8 оттенков)	Кружки	Задание: «Разложи кружки от самого темного к самому светлому»
Выделение цвета в окружающей среде	Определить уровень выделения цвета в окружающей среде	Предметы групповой комнаты	Предложить назвать и описать окраску предметов на расстоянии

## Исследование восприятия формы

Исследуемые параметры	Цель исследования	Оборудование	Методика исследования
Узнавание и называние геометрических фигур	Выяснить умение детей узнавать и называть геометрические фигуры	прямоугольник, круг, треугольник, овал, квадрат, ромб	Задание: «Узнай и назови фигуру, которую я тебе покажу»
Соотнесение форм	Определение уровня	Пособие «Иван»	Задание: «Покажи

и фигур (одинаковый цвет и величина, но разная форма)	соотнесения форм и фигур		и назови, какие заплатки на рубашке»
Соотнесение форм и предметного изображения	Выявить уровень сформированности соотнесения формы фигуры и предметного изображения	Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал	Задание: «Найди предмет такой же формы как фигура, и положи картинку рядом с фигурой»
Выделение формы в окружающей среде	Выявить уровень выделения формы в окружающей среде	Предметные картинки	Задание: «Назови, какой формы предмет на картинке»

#### Исследование восприятия размера

Исследуемые параметры	Цель исследования	Оборудование	Методика исследования
Соотнесение предметов по величине	Выявить уровень соотнесения предметов по величине	Две пирамидки	Даются кольца одной и другой пирамидки. Найди такое же кольцо»
Раскладывание предметов в порядке возрастания или убывания	Выявить умение детей раскладывать предметы в порядке возрастания или убывания	5 -7 полосок разных по величине	Задание: «Разложи полоски по порядку от длинной к короткой»

#### Методика №2 «Нарисуй целое» (авторы Е.А. Стребелева, А.А. Катаева)

*Цель:* оценить целостность зрительного восприятия, способность воссоздавать зрительный образ по представлению

*Инструкция:* Перед тобой лежит картинка, разрезанная на части. Что на ней нарисовано? (Груша). Представь, какая она должна быть целая и нарисуй ее.

*Стимульный материал:* изображение предмета, разрезанное на четыре части (диагональный разрез), лист бумаги, фломастеры.

*Процедура проведения:* Ребенку предъявляется картинка, разрезанная на части. После того, как ребенок называет изображенный на ней предмет, диагност предлагает нарисовать его целым. В случае если ребенок неправильно назвал или вообще не назвал изображенный на картинке предмет, взрослый уточняет правильное название предмета. Сначала, задает вопрос «Посмотри внимательно, ты правильно назвал?», если такая помощь недостаточна, самостоятельно называет предмет. После выяснения названия предмета, ребенок приступает к его изображению.

По ходу выполнения задания мы обращаем внимание на следующие качественные показатели: зрительное восприятие предмета, качество воссозданного целостного образа, зрительное восприятие цвета, пространственное расположение изображения на листе

бумаги, размер полученного изображения. При необходимости ребенку оказывается стимулирующая, организующая, разъясняющая помощь.

*Обработка результатов:*

3 балла – изображение называется верно, форма, цвет изображения переданы верно, все детали полученного изображения расположены верно, нарисованный предмет полностью соответствует изображенному на картинке

2 балла - изображение называется неверно, исправляется самостоятельно после уточнения, незначительное искажение в передаче формы, цвета, нарисованный предмет в основном соответствует изображенному картинке (пропущены элементы, не выдержана цветовая гамма), наблюдается незначительное искажение пространственного расположения деталей изображения

1 балл - изображение называется неверно даже после уточнения, значительные искажения в передаче формы, цвета целостного образа и его частей, наблюдается значительное искажение изображения, нарисованный предмет отдаленно напоминает изображенный на картинке

0 баллов - изображение не называется, целостный образ отсутствует, нарисованный предмет не соответствует изображению.

#### Методика №3 «Наложённые изображения» (А.Р. Лурия)

*Цель* – определить уровень предметности, константности зрительного восприятия и проверить функции апперцепции.

*Содержание:* ребенку объясняют, что ему будут показаны несколько контурных рисунков, в которых как бы «спрятаны» многие известные ему предметы. Далее ребенку предъявляют поочередно картинки и просят назвать очертания всех «спрятанных» предметов. Инструкция: Внимательно посмотри на картинку. Назови, контуры каких предметов ты видишь.

*Анализ результатов:* успешность выполнения задания оценивалась по правильности в назывании контуров предметов

После выполнения задания ребенку проставлялись баллы:

3 балла – все изображения названы верно

2 балла – половина изображений названа верно

1 балл – 1-2 изображения названы верно

0 баллов - ни одно изображение не названо верно

#### Методика №4 «Узнавание «зашумленных» изображений» (А.Р. Лурия)

*Цель:* оценить уровень предметности, константности восприятия

*Экспериментальный материал:* картинки с «зашумленным» изображением: бабочка, лампа, ландыш, молоток, балалайка, расческа.

*Процедура проведения:* ребенку показывают картинки с перечеркнутым, «зашумлённым» изображением предмета, и предлагают узнать изображенный на листе перечеркнутый предмет, дать ему название и обвести его контур.

*Примечание:* целесообразно не показывать ребенку, с какого изображения необходимо начинать узнавание, поскольку это позволяет обнаружить особенности стратегии восприятия.



*Инструкция:* «Перед тобой лежит лист, на котором нарисованы перечеркнутые картинки. Постарайся узнать и назвать, что здесь нарисовано. А потом, обведи контур узнанных тобой картинок.

*Обработка результатов:*

Учитывается количество правильно узнанных предметов:

3 балла - отмечается адекватное выделение фигур. Ребенок правильно узнал все нарисованные предметы.

2 балла - ребенок смог назвать половину предметов, имеет место не адекватное выделение фигур.

1 балл - ребенок назвал 1-2 предмета. Отмечается неустойчивость зрительного образа предмета.

0 баллов - ребёнок не смог назвать ни один предмет

Коррекционно-развивающая программа по развитию зрительного восприятия детей 5-7 лет с нарушением зрения в изобразительной деятельности

I этап	II этап	III этап
<p>Развитие целостности и предметности образов, формирование сенсорных эталонов, перцептивных действий, обучение зрительно-осознательным исследовательским действиям. Формирование приемов автоматизации изобразительных действий.</p>	<p>Продолжать развивать предметные представления, дать детям понятия о разнообразии формы, строения и цветовой окраске натуральных объектов по теме. Формирование способов анализа, сопоставления, определения строения предмета реального и его изображения.</p>	<p>Развивать способность детей оперировать образами, наглядными представлениями о предметах и их отношениях в ходе восприятия и создания сюжетных изображений. Развивать константность, апперцепцию предметных образов.</p>
Фрукты		
<p>Рисование «Яблочко»            1. Обследование предмета по плану, выделение цвета, формы, величины            2. Упражнение «Найди такое же яблоко на картинке»            3. Игра «Собери картинку»            4. Обводка трафарета, раскрашивание            5. Анализ рисунка, сравнение с образцом</p>	<p>Рисование «Какие бывают фрукты»            1. Рассматривание, обследование яблока, граната, апельсина            2. Упражнение «Чем похожи и чем отличаются?»            3. «Найди фрукты на картинках»            4. «Подбери цвет фруктов», «Составим цвет на палитре»            5. Рисование фрукта на выбор            6. Анализ рисунков, обратить внимание, что у нарисованных фруктов одинаковая форма</p>	<p>Рисование «Катилось яблочко по дорожке, а навстречу ему апельсин...»            1. Рассказывание сказки о фруктах, показ на фланелеграфе            2. Работа на фланелеграфе «Как встретились апельсин и яблоко»            Анализ расположения предметов.            3. Выполнение наброска            4. Подбор цвета, раскрашивание            5. Анализ рисунка, обсуждение расположения фигур</p>
Насекомые		
<p>Рисование «Божья коровка»            1. Обследование игрушки по плану, выделение цвета, формы, расположения, величины частей</p>	<p>Рисование «Такие разные жуки»            1. Рассматривание, обследование игрушек майского жука, божьей коровки, жука носорога</p>	<p>Рисование «Жуки в траве»            1. Рассматривание картинки «Насекомые на лугу», нахождение знакомых жуков, определение их пространственного</p>

<p>2. «Собери картинку»  3. «Разложи точки на спинке божьей коровке»  4. «Разложи божьих коровок от тёмной к светлой»  5. Рисование по трафарету, закрашивание  6. Анализ, сравнение с игрушкой</p>	<p>2. «Чем похожи и чем отличаются»  3. «Выбери картинки» - выбрать из множества знакомые изображения  4. «Дорисуй детали» - дорисовать, чтобы получился один из видов жуков  5. Рисование жука на выбор  6. Анализ рисунков, обратить внимание, что у нарисованных жуков одинаковая форма туловища, разная окраса и детали</p>	<p>расположения  2. Работа на фланелеграфе «Разложи жуков на травке»  3. «Расскажи, где спрятался жук?» (на цветке, под травинкой, за сучком)  4. «Далеко-близко, высоко-низко»  4. Рисование жуков на листке с нарисованной травой, цветами  5. Анализ рисунка, обсуждение расположения фигур, сравнение с расположением на фланелеграфе</p>
<p>Птицы</p>		
<p>Рисование «Воробей»  1. Обследование скульптурного изображения воробья по плану, выделение деталей, цвета, формы, величины, расположения  2. «Найди голову, крылья, хвост у воробья»  3. «Разложи части по величине»  4. «Сложи все части в целое»  5. Обводка трафарета, прорисовывание частей, раскрашивание  6. Анализ, сравнение со скульптурой</p>	<p>Рисование «Синица»  1. Обследование скульптурного изображения синицы по плану, выделение деталей, цвета, формы, величины, расположения  2. Сравнение воробья и синицы «Найди отличия»  3. «Найди все картинки»  4. «Найди, чего не хватает у птиц и дорисуй»  5. Рисование птицы на выбор  6. Анализ рисунков, обратить внимание, что у птиц нарисовано одинаковое, а что разное</p>	<p>Рисование «Птицы на деревьях»  1. Рассматривание картины «Птицы на деревьях. Нахождение синиц, воробьёв, определение их расположения в пространстве. Обрати внимание, что величина птиц на картинке зависит от их расположения в пространстве  2. Работа на фланелеграфе «Рассади птиц по веткам»  3. «Расскажи, где сидит птица?» - далеко или близко?  4. Рисование птиц на листе с нарисованными деревьями  5. Анализ рисунка, обсуждение расположения фигур, сравнение с расположением на фланелеграфе</p>

Посуда		
<p>Рисование «Чашка»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обследование чашки по плану, выделение цвета, формы, деталей</li> <li>2. «Разложи чашки по картинкам - разнообразие предметов одного вида</li> <li>3. «Собери разбитую чашку»</li> <li>4. «Найди вторую половинку»</li> <li>5. «Выбери цвет для чашки»</li> <li>6. Рисование чашки по трафарету, раскрашивание</li> <li>7. Анализ рисунка</li> </ol>	<p>Рисование «Чайный сервиз»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обследование предметов кукольного чайного сервиза, называние (чашки, блюдца, чайник, сахарницы). Выделение общего (величина, рисунок), разного (назначение, форма, детали) в предметах</li> <li>2. «Чудесный мешочек» - находить заданный предмет</li> <li>3. «Выбери посуду из сервиза» - находить посуду с одинаковым рисунком</li> <li>4. «Составь узор для сервиза из геометрических фигур»</li> <li>5. Обводка посуды по трафаретам, рисование узора</li> <li>6. Анализ изображения, сравнение нарисованного узора с составленным</li> </ol>	<p>Рисование «А посуда вперед и вперед...»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание иллюстрации к сказке К. Чуковского</li> <li>2. «Назови посуду» нахождение на картинке</li> <li>3. «Что за чем» - выкладывание посуды на фланелеграфе</li> <li>4. Выполнение наброска, раскрашивание</li> <li>5. «Расскажи, какая посуда идет первой, второй ...» Сравнение с расположением на фланелеграфе</li> </ol>
Дома		
<p>Рисование «Домик»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обследование макета дома по плану, выделение частей, их формы, величины, цвета</li> <li>2. «Подбери фигуры к частям дома» (квадрат – окно, прямоугольник – дверь, треугольник – крыша и т.д.)</li> <li>3. «Сложи домик из геометрических фигур»</li> <li>4. Обведи фигуры – нарисуй дом</li> </ol>	<p>Рисование «У домов много этажей»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение из окна за домами, расположенными рядом с детским садом, называние частей дома, определение количества этажей</li> <li>2. Рассматривание многоэтажных домов на картинке, определение количества этажей, расположения окон, формы (окна находятся друг над другом)</li> <li>3. Разложи окна от самого светлого к</li> </ol>	<p>Рисование «Дома на нашей улице»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картины «Дома в городе», как выглядят дома вдали, вблизи, заслоняют друг друга, как располагаются у дороги</li> <li>2. Выкладывание сюжета на фланелеграфе из геометрических фигур</li> <li>3. Расскажи, сколько этажей у дома, который ближе, дальше, справа, слева</li> <li>4. Рисование домов, раскрашивание</li> </ol>

<p>5. Раскрась по образцу 6. Анализ работ</p>	<p>тёмному на доме 4. Рисование многоэтажного дома, количество этажей по желанию 5. Анализ рисунков</p>	<p>5. Анализ работ</p>
<p>Игрушки</p>		
<p>Рисование «Юла» 1. Обследование игрушки по плану, выделение цвета, формы, деталей. Знакомство с фигурой – ромб 2. «Сложи ромб из других фигур» 3. «Найди по контуру, силуэту» 4. «Выложи полоски по цвету, как на игрушке и назови их» 5. Рисование юлы по трафарету, раскрашивание по образцу 6. Анализ, сравнение с образцом</p>	<p>Рисование «Любимые игрушки» 1. Обследование игрушек (юла, мяч, флажок, кубики, колпачок, неваляшка), выделение общего (можно играть), разного (форма, цвет, количество частей) 2. Разложи геометрические фигуры к игрушкам 3. Определить, как зависят игровые действия с игрушкой от её формы (мяч круглый – катится, юла похожа на ромб – вращается) 4. Найди три изображения (контурное, силуэтное, цветное) 4. Рисование игрушек на выбор 5. Анализ рисунков, сравнение с образцом</p>	<p>Рисование «Мы играем» 1. Рассматривание картины «Дети играют», название игрушек, расположения в комнате (на полке, на ковре, под столом, в коробке, у девочки) 2. Работа на фланелеграфе «Вспомни и разложи все предметы как на картинке» 3. Рисование сюжета на листе с изображением комнаты (использование трафарета для изображения детей) 4. Анализ рисунков</p>
<p>Транспорт</p>		
<p>Рисование «Автомобиль» 1. Обследование игрушки по плану, выделение цвета, формы, деталей. 2. Выкладывание автомобиля из геометрических фигур 3. «Подбери машины к картинкам по контуру, силуэту» 4. Разложи автомобили от тёмного к</p>	<p>Рисование «Автобус» 1. Обследование игрушек автомобиль, автобус; выделение сходства (перевозят людей, есть одинаковые детали) и отличия (величина, количество деталей и др.) 2. «Собери картинки» 3. «Найди пару» 4. Дорисуй детали</p>	<p>Рисование «Машины на дороге» 1. Рассматривание картины «Транспорт на улицах города», вопросы по виду транспорта, расположению на картине 2. «Разложи автомобили на дороге по величине» - работа на фланелеграфе 3. Игра «Доведи свой автомобиль до места» - направление движения</p>

<p>светлому</p> <p>5. Смешай краски для нового цвета твоего автомобиля</p> <p>6. Рисование по трафарету, раскрашивание</p>	<p>5. Подбери детали, цвет для своего автобуса</p> <p>6. Рисование автобуса</p> <p>7. Анализ рисунка, сравнение с образцом</p>	<p>4.Рисование сюжета, раскрашивание</p> <p>5. Анализ рисунка</p>
<p>Деревья</p>		
<p>Рисование «Ветка берёзы, рябины, осины»</p> <p>1. Обследование листьев деревьев по плану, выделение цвета, формы, величины, рассматривание ветки</p> <p>2. «Найди все листья берёзы, осины...»</p> <p>3. «Подбери по силуэту, контуру»</p> <p>4. «Составь ветку с листьями»</p> <p>5. Разложи листья по оттенкам</p> <p>5. Обведение по трафарету листьев, расположение на ветке</p> <p>6. Анализ рисунков</p>	<p>Рисование «Деревья»</p> <p>1. Обследование дерева берёзы на прогулке, выделение частей, их расположение</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев, нахождение сходства и отличий</p> <p>3. «Собери картинку»</p> <p>4. «Выложи дерево из деталей»</p> <p>5. Рисование дерева на выбор</p> <p>6. Анализ рисунков</p>	<p>Рисование «Деревья в лесу»</p> <p>1. Рассматривание картины с изображением леса, деревьев</p> <p>2. Определение первого, второго плана, деревьев, зависимости величины от расположения</p> <p>3. Работа на фланелеграфе «Лес для зайчонка»</p> <p>4. «Под каким деревом спрятался зайчонок?»</p> <p>5. Рисование по сюжету</p> <p>6. Анализ, сравнение с образцом</p>

